



—  
Seascape Brooch  
Thermofixation  
12 x 6 x 11 cm  
2023

→  
Jellyfish  
Thermofixation  
13 x 18 x 10 cm chaque pièce  
2023

# Mariko Kusumoto

Née en : 1967 à Kumamoto, Japon  
Vit à : Lexington, États-Unis  
[marikokusumoto.com](http://marikokusumoto.com)

Les œuvres de Mariko Kusumoto incarnent, ou plus précisément réincarnent, divers phénomènes perceptibles, qu'ils soient naturels ou fabriqués par l'homme. En éveillant ses sens et son esprit, elle les réorganise en de nouvelles compositions, qui peuvent être perçues comme surréalistes, ludiques, gracieuses ou encore surprises.

Après avoir obtenu un BFA en peinture et gravure au Musashino Art College de Tokyo, elle poursuit avec un MFA en gravure à l'Academy of Art University de San Francisco. D'avantage fascinée par le métal gravé que par les images sur papier, elle se tourne vers la sculpture en métal. Pendant près de dix-huit ans, elle se consacre exclusivement à ce matériau, avant d'élargir son champ disciplinaire au tissu, explorant également la combinaison du métal et du textile. Ayant appris à broder, tricoter et coudre dès l'école primaire, elle a perfectionné ses compétences de manière autodidacte plus tard, sans avoir suivi de formation textile formelle.

Ses principales sources d'inspiration sont issues de la nature, qu'elle considère

comme le meilleur des enseignements possibles. Un jour, intriguée par la structure d'un corail cerveau de Neptune découvert dans un marché aux puces, elle décide de le recréer en tissu après avoir minutieusement étudié sa composition. C'est ainsi que naissent des créatures marines, des plantes, et tout un univers microscopique, comme celui des diatomées et des cellules. Mariko Kusumoto est fascinée par la beauté naturelle et les formes répétitives qu'elle observe, notamment chez les créatures marines, qu'elle perçoit comme des œuvres d'art à part entière. Son attrait pour l'océan, qu'elle décrit comme «*rempli de mystères*», est alimenté par des documentaires sur les abysses marins, dans lesquels elle découvre constamment de nouvelles créatures.

L'ambiguité présente dans ses œuvres lui plaît particulièrement, son objectif n'étant pas de simplement imiter la nature, mais plutôt de communiquer l'expérience sensorielle d'une rencontre avec le monde naturel. Grâce à une technique de fixation thermique, elle transforme les tissus en formes tridimensionnelles tout en conser-

vant leur structure. Principalement à base de polyester, de coton et de soie, sans support additionnel, elle compose un répertoire poétique, doux et sensuel d'espèces coraliennes. Guidée par ces idées foisonnantes ainsi que par les stimulations visuelles tirées de la nature, des paysages, de l'architecture ou encore d'autres œuvres d'art, elle ne cesse d'expérimenter de nouvelles techniques et matériaux, cherchant à donner une identité inédite aux tissus qu'elle utilise.

Fièvre de sa persévérance et de son engagement à ne jamais abandonner un projet, elle travaille sur des pièces extrêmement complexes et longues à réaliser, tout en laissant toujours un espace d'interprétation au spectateur. «*J'espère que ce dernier fera l'expérience de la découverte, de la surprise et de l'émerveillement à travers mon travail.*»

Actuellement, Mariko Kusumoto crée des œuvres pour des expositions dans des musées et collabore avec des entreprises de renom dans le secteur des produits de luxe.





↑  
**Sea Breeze Necklace**  
Thermofixation  
56 x 5 x 24 cm de ø  
2022



↗  
**Coral Necklace**  
Thermofixation  
25 x 8 cm de ø  
2020



↑  
**Seabed 1**  
Thermofixation  
102 x 30 x 102 cm  
2023

↖  
**Seascape 2 Necklace**  
Thermofixation  
33 x 30 x 11 cm  
2021



↑  
**Sphere Pins With Display Stands**  
Thermofixation  
5,7 x 15 cm, chaque pièce  
2020

↗  
**Seascape 1 Necklace**  
Thermofixation  
33 x 30 x 12 cm  
2021

