

Ethereal Sculptures Reflect

Nature and Artist's Mind

## 比自然更空靈： 空氣感纖維藝術飾品

「我喜歡應用雙關這個概念在設計中，它融入我的大部分作品裡；我設計這些織物的目的不是只想要摹擬自然世界，而是傳達出邂逅自然及其中物件的感知體驗。」



Mariko Kusumoto

✉ mkusumoto42@gmail.com  
🌐 www.marikokusumoto.com  
📷 marikokusumotoart  
📱 marikokusumoto

日本藝術家，在日本出生及成長，畢業於東京的武藏野藝術學院（Musashino Art College），主修繪畫與版畫，並在美國加州舊金山藝術大學（Academy of Art University, San Francisco, California）獲得版畫碩士學位，現居美國麻薩諸塞州（Massachusetts）。



2015年，Mariko Kusumoto 剛剛開始將她的創作媒材從金屬擴展到聚脂纖維布料，主要是可穿戴的珠寶和物品等小件作品，那時dpi已搶先將她的作品介紹給讀者，至今她持續不斷運用聚脂纖維布料，創作出更多令人難以置信的美麗作品！

這幾年，Mariko 獲得很多新的機會，帶來新的創作發展，包含創立了自身品牌的生產線；遊輪公司所委託的雕塑設計案；為La Mer品牌活動所設計的展示作品；以及與時裝設計師Jean Paul Gaultier和Lela Rose的合作。「我意識到自己的作品可以應用於不同的領域，所以說我一直很忙，有時會感到壓力，但這同時非常令人興奮並且值得。我的藝術探索仍在繼續，我不知道明天會發生什麼事，這就是生活有趣之處！」

1. Awa, wall piece / polyester fabric / 2018  
Photography: Mariko Kusumoto  
2. Red flower brooch / polyester fabric / 2020  
Photography: Mariko Kusumoto



1. Mineral necklace / polyester fabric / 2020  
Photography: Mariko Kusumoto  
2. Photo with Jean Paul Gaultier / 2019  
Photography: Glenn Sadin

### 大自然是最好的老師

Mariko的個展*Natural Grace*於今年3月在德國的畫廊 Michoko Galerie舉行，從展覽名稱毫無疑問可以知道，這次展出作品靈感來自大自然。「有時我會受到其他藝術家作品的啟發，但主要是受到自然的啟發，並直接向自然學習。比方有一天我在跳蚤市場發現一個美麗無比的大腦珊瑚，它深深吸引了我，所以我研究它的結構，並用布料重現了它。大自然是我最好的老師。海洋生物、植物、微觀

世界、矽藻、細胞一直都是我的興趣，我總是著迷於那些自成系統的形狀，並被大自然本身的奇異所感動」。

Mariko最近的作品*Mineral Necklace*，全部由布料製成，與看似沉重的礦物外觀相矛盾，實際上它彷彿空氣般輕盈，如果它用真正的礦石製成，會重到根本無法穿戴在身上。「我喜歡應用雙關這個概念在設計中，它融入我的大部分作品裡；我設計這些織物的目的不是只想要摹擬自然世界，而是傳達出邂逅自然及其中物件的感知體驗」。

### 相信藝術超越形式的邊界

去年1月，Mariko應Jean Paul Gaultier的邀請，在巴黎高級時裝周進行合作。「我的作品在紐約MoMA商店販售，高迪耶先生在那裡看到並購買了我的作品，他返回巴黎後請助理與我聯繫；其中最難忘的事情是花時間與他一起工作，聽他解釋他的想法，他真的很親切友好，參加巴黎時裝周的經驗也很棒。因為版權緣故，請大家到我的網站上欣賞照片！」

和頂尖時裝設計師合作的經驗新鮮又刺激，但Mariko卻說沒有特別影響她的作品的單一藝術家，「我欣賞插畫、平面設計、建築、繪畫、版畫、時尚……任何形式的藝術都可以影響和啟發我，就算我並未涉獵那些領域的創作，但我相信藝術沒有邊界，彼此共通。作為一名藝術家，自由和靈活的思維對我來說很重要」。

「大自然是我最好的老師。  
海洋生物、植物、微觀世界、矽藻、細胞一直都是我的興趣，  
我總是著迷於那些自成系統的形狀，並被大自然本身的奇異所感動。」



### 尋求作品規模的突破

Mariko會在兩個不同的空間，分別進行纖維布料或金屬創作，「有一個工作室在我的房子裡，我在那加工金屬，但是要用到布料時，我喜歡待在起居室，因為可以從各個角度看見外面圍繞的自然風景，因此是思考和激發我靈感的好地方」。

目前，她正準備今年秋天在美國佛羅里達州的 Morikami Museum 舉辦個展，「此次的挑戰是要製造大型的織物雕塑，我需要在內部設計並製作出支撐的方法，以保持作品形狀。細緻精微和感受性是我作品的要素，我不想失去這些品質；我需要成功地將作品規模轉換得更大。我很歡迎新的挑戰來臨，因為將會開拓出新的渠道，並引導我朝新的方向發展」。



1. Bubble brooch / polyester fabric / 2020  
Photography: Mariko Kusumoto  
2. Shizuku bracelet / polyester fabric / 2015  
Photography: Mariko Kusumoto  
3. Portrait / 2020  
Photography: Mariko Kusumoto