

打開箱匣

楠本真理子精工雕塑的靈隱世界

撰文／劉明惠 · 圖版提供／Mobilia Gallery

已從事金屬雕塑廿載的日裔美籍藝術家楠本真理子，花了一整年的時間，腐蝕、敲槌、焊接，拼合複製影像和現成物，以慣常手法完成〈彈珠遊戲機之旅〉一作後，渴求喘息和轉換的心態下，著手嘗試不同的媒材，並自日本摺紙工藝及生物抽象形體中，汲取再出發創作靈感。近年來推出一系列熱塑技法處理的聚酯纖維飾品，製作過程中，高度實驗性意外突破挑戰的歡慶片刻，及半透明輕薄軟織質地，恰與鈍重堅實金屬作品強烈對比的反向調整，讓她踏進另一個巧藝

妙境嶄新天地。

雀躍欣喜創作情緒，反映在各式款樣玲瓏圓滾的彩球珠上。近期作品裡，楠本真理子加入了更多的形體變化，泰迪熊、橡皮鴨、車、飛機、馬等微型玩具組成的糖果色另類珠寶，活潑童趣感十足。美國麻州波斯頓美術館不久前購藏的〈水族生物〉，是一串模擬珊瑚、海葵、水母樣貌的大型胸飾項鍊，像盛開的花束般飽滿綻放，但又在乳色的配置中，漾出婉約柔和掩映光影。同樣的主題重現於其他小尺寸的品件及不規則的立體壁飾。這些面

表閃閃發光，纖細密緻紋理的紗質形塑，輕盈搖擺的浮動體態，充分展露珠寶佩戴吸睛注目亮眼經驗。

楠本真理子出身自神社廟宇氛圍濃厚的熊野縣，父親在一個四百年古刹中擔任職事，從小在寺院長大的特殊經歷，領略靜默無形精神世界的感觸，及典麗精緻的大和原鄉美學觀，皆成為日後創作靈感與動力來源。楠本真理子原先在東京武藏野美術大學主修油畫和版畫，畢業後越洋深造。從舊金山藝術學院取得版畫製作碩士學位前，選修了金屬雕塑課程，或許是因為喚起她昔日幫忙父親，為寺院祭壇金屬飾件拋光的孩提記憶，而覺得較繪畫來得心契相應。移民美國後，由於長時處在多元種族生活環境中，楠本真理子對於自己日本血統的身分識別、出生地的背景文化更深切認知和懷念，因而決定採用從小熟悉的材質，暨合日本傳統禮數中講究的箱盒容器進行創作。

為了模擬中古陳舊金質視覺效果，楠本真理子藉由不同氧化程度的青、黃、紅銅，打造出斑駁歲月痕跡。狹小緊密的1呎立方空間內，楠本真理子仔細布局袖珍物項間的連鎖關係，形塑出一



楠本真理子 水族生物珠串項鍊胸飾 聚酯纖維 ©Mobilia Gallery



楠本真理子 弾珠遊戯機之旅 2013 鍍銀、黃紅青銅、鋁、印花、樹脂、木料、玻璃 22×14×6cm ©Mobilia Gallery

個個匯集了超現實想像力，和她私人回憶的靈隱小世界。介於多寶格、活動式小劇場的創意結構模式，透過開闔重重層套組合和迂迴複雜的內藏玄機，楠本真理子與觀者分享充滿祕密和驚異的

獨特創思尋寶遊戲，與抽絲剝繭好奇不捨的未泯童心。

最早期的箱匣雕塑包括裝設了動態音樂盒的〈父親的房間〉、〈母親的房間〉、〈附加演出〉馬戲團帳篷，及鏤刻櫥櫃紋飾做

為封面的〈金屬立體書籍〉，菜單到餐具一應俱全開張營業的〈迴轉壽司〉等。直立式版面遊戲的〈凌雲閣〉，重現位於東京淺草區，日本第一個十二層塔狀西式建築物在關東大地震前的風光掠影。房屋外觀提盒造形的〈布魯明黛爾〉，一道道門扇引領進入紐約曼哈頓高檔百貨公司分類樓層，和各式復古時尚衣裝器物。佛羅里達州日本園林森上美術館藏的〈鉛筆盒〉，是一對男孩、女孩的縮版身容器，裡面擺放了幾樣不同性別愛好的巧妙文具，和記錄成長過程的黑白照片。頂部中央打了一個端正活結的大方塊袱包〈東京紀念品〉，則結合了觀光賞遊和禮盒包裝的雙重意象用心。

2007年間，楠本真理子舉辦了「金屬箱匣雕塑」個展，經《波斯頓環球日報》評選為年度十個最佳展覽之一，投注許多心力的勤苦成績，獲得榮耀肯定。其次，除了美術館公共機構外，楠本真理子細膩運思精工作品，也受到許多私人的矚目收藏，其中包括瑞士猶太籍珠寶收藏家寇屈（The Koch Collection）和美國已故諧星羅賓·威廉斯。

近年金屬雕塑之一〈西洋棋箱匣〉，架構簡化許多，打開後，內部伸縮出兩層格局，上面是日式生活起居間，下半是歐美文化圖騰器物選項，取出所有組件，方盒子展平，兵卒、城堡、騎士、主教、國王、皇后各就其位，一盤東西對峙的棋局準備停當。後續的〈彈珠遊戲機之旅〉回歸繁複密集作風，京都清



楠本真理子 彩球珠串項鏈胸飾 聚酯纖維 ©Mobilia Gallery



楠本真理子 玩具彩球珠串項鏈胸飾 聚酯纖維 ©Mobilia Gallery

